

ANEXO I Resolución N° 0617

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Cargos a cubrir: 12. Agrupamiento Cultural

1 Categoría 6: Solista de 2dos. Violines

1 Categoría 6: Solista de Violoncello

1 Categoría 6: Solista de Fagot

1 Categoría 6: Solista de Trompeta

Salario nominal del cargo: \$ 10.435,57

1 Categoría 5: Suplente Solista de 2dos. Violines

1 Categoría 5: Suplente Solista de Fagot

Salario nominal del cargo: \$ 9.214,56

1 Categoría 4: Masa de Orquesta de 1era.Corno

Salario nominal del cargo: \$ 8.821,09

Etapas del Concurso:

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de antecedentes	TOTAL
90%	10%	100,00%

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Guía para la evaluación técnica:

CARGOS	INSTANCIA		PUNTAJE MÁXIMO
Solista y suplente de solista de 2dos. Violines, violoncello, fagot y trompeta	1° – Obra impuesta		40
	Pasajes Orquestales (*)	2° Individuales	20
		3° En la Orquesta	40

CARGO	INSTANCIA		PUNTAJE MÁXIMO
Corno Masa de Orquesta	1° – Obra impuesta		15
	Pasajes Orquestales (*)	2° Individuales	15
		3° En la Orquesta	70



Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante, teniendo la oficina de la orquesta a disposición de los concursantes

una lista de pianistas de la ciudad de Rosario. El traslado, la estadía y el acompañamiento de piano de los concursantes corre por su propia cuenta y cargo.

Las dos primeras instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes.

Pasajes Orquestales (*) tocados en la orquesta: esta instancia sólo corresponderá para los concursos de: concertino y suplente, solistas de cuerda - viento y sus suplentes, tuba, timbalista, requinto, contrafagot, y cualquier otro instrumento con parte real.

Si el cargo concursado no requiere la realización de la 3ª instancia -pasajes orquestales en la orquesta, el puntaje determinado para estos pasajes se adicionará al puntaje previsto para la 2ª instancia, pasajes orquestales individuales.

Las instancias serán eliminatorias si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo.

Los concursos se podrán grabar con una tecnología que haga posible volver a escuchar y comparar en la deliberación, a los miembros del Jurado.

Etapa 2 – Evaluación de antecedentes:

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, discriminados de acuerdo a la siguiente guía:

PUNTAJE TOTAL	COMPONENTES	PUNTAJES MÁXIMOS
100	1. Experiencia y ámbito	90
	2. Tiempo de desempeño	5
	3. Otros antecedentes	5

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, teniendo en cuenta la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursará, de acuerdo a la siguiente tabla:

	EN LA ORQUESTA SINFÓNICA CONVOCANTE	EN LA OTRA ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL	EN ORQUESTA SINFÓNICA DEL ÁMBITO PÚBLICO	EN ORQUESTA SINFÓNICA DEL ÁMBITO PRIVADO
Desempeño de cargo de mayor jerarquía al concursado	90	75	60	45
Desempeño de cargo concursado	80	65	50	35
Desempeño de				



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

cargo de menor jerarquía al concursado	70	55	40	25
--	----	----	----	----

2. Tiempo de desempeño: Se valorará el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.
3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.

Antecedentes requeridos:

Profesionales:

- Experiencia orquestal, precisando organismos, cargos y tiempo de desempeño.
- Título en la especialización concursada.
- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en la especialización concursada
- Títulos musicales en otras especializaciones.
- Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en otras especializaciones musicales.

Conocimientos:

- Ley N° 8525, Estatuto General del Personal de la Administración Pública.
- Decreto Acuerdo N° 2695/83, Escalafón para el personal de la Administración Pública.
- Decreto 1919/89- Régimen de Licencias, Justificaciones y Franquicias.

Solista de 2dos. Violines – Categoría 6

Perfil : Jefe de fila de los segundos violines, con funciones de solista y guía, que consiste en: tocar las partes de segundos violines, en guiar la fila, en poner los arcos según lo hace el concertino o lo sugiere el director, y conjuntamente con los solistas de viola y de violonchelo; en tocar los solos que pudieran haber en la parte; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 9 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto n° 3 en sol mayor K. 216, 1º y 2º movimientos con cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 9.30 horas.

Obras:

–F. Schubert, Sinfonía n° 4, IIIº movimiento, principio



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

- F. Schubert, Sinfonía n° 4, IV° movimiento, desde A hasta el *mf* antes de B
- J. Brahms, Sinfonía n° 2, II° movimiento, desde C a F

- P.I. Tchaikovski, Obertura 1812, desde el Allegro giusto hasta 5
- B. Bartók, Música para instrumentos de cuerdas, percusión y celesta, II° movimiento de 310 a 400, 2. violín
- Ginastera, Concerto per corde, II° movimiento desde 120; IV° movimiento desde 95
- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la Orquesta.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 12 de marzo de 2013, 10.30 horas.

Obras:

- G.Fr. Haendel, Concerto Grosso op. 6 n° 5, III° movimiento (presto)
- G.Fr. Haendel, Concerto Grosso op. 6 n° 8, V° movimiento (Siciliana)
- J. Haydn, Sinfonía n° 7 "Le Midi", I° movimiento desde compás 67
- R. Vaughan Williams, Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis
- Ginastera, Concerto per corde, I° movimiento, IIª variación

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, proyección de sonido.

Aporte de instrumento. Indicar luthier, año o época, y estado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º Piso, Rosario, desde el 12 de marzo de 2013, 14 horas.

Suplente Solista de 2dos. Violines – Categoría 5

Perfil: Suplente de solista de la fila de los segundos violines, con la función de asistir o reemplazar al jefe de fila en sus funciones de solista y guía, que consiste en: tocar las partes de segundos violines, en guiar la fila, en poner los arcos según lo hace el concertino o lo sugiere el director, y conjuntamente con los solistas de viola y de violonchelo; en tocar los solos que pudieran haber en la parte; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 9 horas.



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

Obra: W.A. Mozart, Concierto nº 3 en sol mayor K. 216, 1º y 2º movimientos con cadencia.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 9.30 horas.

Obras:

- F. Schubert, Sinfonía nº 4, IIIº movimiento, principio
- F. Schubert, Sinfonía nº 4, IVº movimiento, desde A hasta el *mf* antes de B
- J. Brahms, Sinfonía nº 2, IIº movimiento, desde C a F
- P.I. Tchaikovski, Obertura 1812, desde el Allegro giusto hasta 5
- B. Bartók, Música para instrumentos de cuerdas, percusión y celesta, IIº movimiento de 310 a 400, 2. violín
- Ginastera, Concerto per corde, IIº movimiento desde 120; IVº movimiento desde 95
- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 12 de marzo de 2013, 10.30 horas.

Obras:

- G.Fr. Haendel, Concerto Grosso op. 6 nº 5, IIIº movimiento (presto)
- G.Fr. Haendel, Concerto Grosso op. 6 nº 8, Vº movimiento (Siciliana)
- J. Haydn, Sinfonía nº 7 "Le Midi", Iº movimiento desde compás 67
- R. Vaughan Williams, Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis
- Ginastera, Concerto per corde, Iº movimiento, IIª variación

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, proyección de sonido.

Aporte de instrumento. Indicar luthier, año o época, y estado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el 12 de marzo de 2013, 14 horas.

Solista de Violoncello – Categoría 6

Perfil: Jefe de fila de violonchelos, con funciones de solista y guía, que consiste en: tocar las partes de violonchelos, en guiar la fila, en poner los arcos según lo hace el concertino o lo sugiere el director, y conjuntamente con los solistas de segundos violines, viola y de



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

contrabajo; en tocar los sólogos que pudieran haber en la parte; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 15 horas.

Obras:

- J. Haydn, Concierto en re mayor, 1º movimiento con cadencia de Maurice Gendron
- Dvorak, Concierto en si menor, 1º movimiento

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 11 de marzo de 2013, 15.30 horas.

Obras:

- L.v. Beethoven, Sinfonía nº 5, IIº movimiento
- L.v. Beethoven, Sinfonía nº 9, IVº movimiento, recitativo
- G. Verdi, Requiem, Offertorio
- R. Strauss, Don Juan, comienzo hasta el compás 7, y de 5 antes de B hasta D
- Ginastera, Concerto per corde, IVº movimiento desde 95
- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 12 de marzo de 2013, 11.45 horas.

Obras:

- J. Haydn, Sinfonía nº 13, IIº mov.
- G. Rossini, Obertura de Guillermo Tell, principio
- F.v. Suppé, Obertura de Poeta y Aldeano, el solo
- J. Brahms, Concierto para piano nº 2, IIIº movimiento
- G. Verdi, solo de Tosca
- Ginastera, Variaciones concertantes, “Tema per violoncello ed arpa”

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

Técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, la afinación, desenvolvimiento solístico, proyección de sonido.

Aporte de instrumento. Indicar luthier, año o época, y estado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el 12 de marzo de 2013, hora 15:00

SOLISTA DE FAGOT – Categoría 6

Perfil: Jefe de fila de fagotes, con funciones de solista, que consiste en: tocar las partes de 1º fagot, en guiar y distribuir la fila, en acordar las articulaciones y la afinación con los otros solistas de madera o según lo sugiere el director; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 11 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto en si bemol mayor K. 191, 1º y 2º movimientos con cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 11.30 horas.

Obras:

- W.A. Mozart, Obertura de las Bodas de Figaro
- L.v. Beethoven, Concierto para violín, IIIº movimiento, solo en sol menor
- M. Ravel, solo del Bolero
- P. Dukas, El Aprendiz de Brujo desde 49
- Strawinsky, La Consagración de la Primavera, principio
- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 14 de marzo de 2013, 10 horas.



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

Obras:

- L.v. Beethoven, Sinfonía n° 4, IV° movimiento, solos
- P.I. Tchaikovsky, Sinfonía n° 6 "Patética", principio
- M. Ravel, Concierto para la mano izquierda, de 27 a 30

- Strawinsky, El Pájaro de Fuego, "Berceuse"
- Ginastera, Variaciones concertantes, "Variazione canonica" per oboe e fagotto

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el día 14 de marzo, 14 horas.

SUPLENTE SOLISTA DE FAGOT- Categoría 5

Perfil: Suplente de solista de fagot, con la función específica de tocar la parte de 3º fagot y eventualmente de contrafagot, y con la función adicional de asistir o reemplazar al jefe de fila en sus funciones de solista, que consiste en: tocar las partes de 1º fagot, en guiar y distribuir la fila, en acordar las articulaciones y la afinación con los otros solistas de madera o según lo sugiere el director; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 11 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto en si bemol mayor K. 191, 1º y 2º movimientos con cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 11:30 horas.

Obras:

- W.A. Mozart, Obertura de las Bodas de Figaro
- L.v. Beethoven, Concierto para violín, IIIº movimiento, solo en sol menor



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

- M. Ravel, solo del Bolero
- P. Dukas, El Aprendiz de Brujo desde 49
- Strawinsky, La Consagración de la Primavera, principio

- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 14 de marzo de 2013, 10 horas.

Obras:

- L.v. Beethoven, Sinfonía nº 4, IVº movimiento, solos
- P.I. Tchaikovsky, Sinfonía nº 6 "Patética", principio
- M. Ravel, Concierto para la mano izquierda, de 27 a 30
- Strawinsky, El Pájaro de Fuego, "Berceuse"
- Ginastera, Variaciones concertantes, "Variazione canonica" per oboe e fagotto

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el día 14 de marzo, 14 horas.

SOLISTA DE TROMPETA – Categoría 6

Perfil: Jefe de fila de trompetas, con funciones de solista, que consiste en: tocar las partes de 1ª trompeta, en guiar y distribuir la fila, en acordar las articulaciones y la afinación con los otros solistas de metales y eventualmente timbales, o según lo sugiere el director; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en tres instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 15 horas.

Obra: J. Haydn, Concierto en mi bemol mayor, 1º y 2º movimientos

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 13 de marzo de 2013, 15.30 horas.

Obras:

- Stravinsky, Petrouchka (1947), de 1 antes de 34 a 139, de 2 antes de 141 a 6 después de 150
- M. Ravel, Concierto para Piano en Sol, Iº movimiento, principio hasta 3, de 34 hasta el final
- G. Mahler, Sinfonía nº 5, Iº movimiento, principio hasta 4 después de 1
- O. Respighi, Pinos de Roma, IIº movimiento, solo de trompeta interna
- L.v. Beethoven, Obertura de Leonore III, solo "auf der Bühne"
- Lectura a primera vista

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 14 de marzo de 2013, 11.30 horas.

Obras:

- J.S. Bach, Magnificat, principio hasta 19 después de A
- C. Debussy, Nocturnos, IIº movimiento (Fêtes), de 16 antes de 11 hasta 14
- M. Mussorgsky, Cuadros de una Exposición, 1ª Promenade, Samuel Goldenberg y Schmuyle
- G. Gershwin, Concierto en Fa para piano, IIº movimiento, principio hasta 1, y de 8 hasta 4 después de 9
- Ginastera, Variaciones concertantes, "Variazione ritmica per tromba e trombone"

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia:

Items de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el 14 de marzo de 2013, hora 15:30

CORNO MASA DE ORQUESTA DE 1ERA. - Categoría 4

Perfil: Corno de fila, llamado a tocar partes de corno grave, es decir, de 2º, 4º o 6º corno, o a sustituir o a ayudar en partes de corno alto, es decir, de 1º, 3º o 5º corno, según el jefe de fila y/o el director artístico de la orquesta lo definan.

Etapa 1 – Evaluación Técnica

Se realizará en dos instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 15 de marzo de 2013, 12 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto nº 3 K. 447, 1º y 2º movimientos con cadencia

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo de Rosario, calle Laprida esquina Mendoza, 15 de marzo de 2013, 12.30 horas.

Obras:

- Beethoven, Obertura de Fidelio (2º corno)
- Beethoven, Sinfonía nº 9, 3º movimiento (solo de 4º corno)
- Beethoven, Sinfonía nº 7, 3º movimiento, trio (2º corno)
- Brahms, Sinfonía nº 1, 4º movimiento, introducción (2º corno)
- Berlioz, Romeo y Julieta, scherzo de la Reina Mab (2º corno)
- Lectura a primera vista

Items a evaluar en la 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.

Etapa 2 – Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Sarmiento 1201, 2º piso, Rosario, desde el 15 de marzo de 2013, 14 horas.